

RESPIRACIÓN BOCA A BOCA

Exposición de Cristina Figueroa en Más Allá

Donde no hay cuerpos hemos puesto objetos, donde no hay objetos hemos puesto palabras, huellas y representaciones. Con miedo al vacío, erigimos el sentido del mundo con una lógica cuya arquitectura demarca hasta dónde llega una cosa y dónde empieza la otra. Pero la obra de Cristina Figueroa, que apela a la inestabilidad del sentido, obedece a un orden propio y va agrietando esa arquitectura, tejiendo vínculos entre lo vivo y lo inerte y señalando la continuidad entre los cuerpos, los objetos y el espacio.

Esta exposición se apoya en una diversidad de medios que entrelazan el vacío y la materia, lo quieto y lo cambiante, los gestos pasados y las acciones presentes. Por medio de la fotografía, Cristina nos sugiere depredar el mundo desde la mirada, pero no en momentos embalsamados (como sugeriría André Bazin) sino en remanentes vivos de gestos que se reactivan constantemente, sugiriendo al espectador que se vincule a una acción.

Esa sugerencia de acción suspendida –latencia o posibilidad –, se hace evidente en los otros elementos que componen esta muestra: imágenes en movimiento y tejidos con materiales orgánicos que se mueven a su propio ritmo y colman el espacio con la sustancia de lo vivo.

La mirada, el tacto, el movimiento y su rastro, funcionan aquí como trampolines hacia lo visceral y van dando forma a una epistemología que, como el tejido central, se regenera continuamente en diferentes iteraciones.

Maite Ibarreche
Bogotá, Marzo 2017

